

**VILLETHIERRY** Elle a ouvert son atelier au public

## La céramique contemporaine selon Karine Benvenuti

La céramiste Karine Benvenuti vit dans un cadre champêtre au hameau de la Bonneau. Nous avons rencontré cette artiste originale qui met en valeur la matière brute. Formée aux arts plastiques, elle a travaillé pendant cinq ans avant de présenter pour la première fois ses oeuvres, il y a un an, et a ouvert ses portes avec les Artistes Contemporains Icaunais.



Karine Benvenuti chez elle, lors des journées portes ouvertes des Artistes Contemporains Icaunais.

**D**ifficile de classer les oeuvres de Karine Benvenuti, sinon dans la céramique contemporaine. En somme, la céramique détournée de la fabrication d'objets utilitaires. Pour mieux cerner le travail de l'artiste, mieux vaut lui laisser la parole. "J'aime mettre en valeur la matière brute. Je ne tourne pas, contrairement aux potiers, mais je travaille plutôt dans la masse, c'est-à-dire le bloc de terre". Un travail hautement physique. Pour faire sortir l'oeuvre de la matière, Karine Benvenuti fait corps avec. "Le geste a beaucoup d'importance. Quand j'ai découvert la céramique, j'ai tout de suite aimé le côté physique. Cette technique répondait à ce que je voulais exprimer". Les mains, mais les pieds aussi, sont engagés : "Je prépare la céramique à la façon coréenne". Ses oeuvres naissent donc dans l'effort : "Je façonne une forme avec la terre puis je la creuse. Il faut apprendre à la connaître, prévoir comment elle va réagir. Je suis tout le temps en train de découvrir des choses". L'artiste expérimente perpétuellement. "Je mets souvent des

essais avec mes pièces au four".

La céramiste ne représente pas le réel. On n'est pas dans la sculpture. Les surfaces, les couleurs, toujours naturelles, s'expriment seules. De là à dire que Karine Benvenuti se lance dans l'aventure au hasard... "Je me donne une direction. Je commence par faire un croquis, puis, des changements peuvent intervenir en cours de route, selon la terre utilisée. J'aime les surprises à la sortie du four". Karine Benvenuti utilise surtout du grès de Saint-Amand, de la porcelaine et un grès noir, "parfois tels quels, séparés ou ensemble". L'artiste cultive les contrastes de couleurs, de formes, de rendus... "Mon travail est essentiellement expressif". Des glaçures viennent parfois agrémenter l'ensemble, avec l'émail. Un travail, certes, mais les choses se passent "un peu comme dans la nature. La roche, la pierre sont mon inspiration". La couleur a également sa place dans l'oeuvre de Karine Benvenuti. Mais par touches. "J'utilise beaucoup d'oxydes, notamment de cuivre qui donne du vert".

L'artiste continue à évoluer.

Désormais, "je voudrais réaliser des céramiques plus grandes. Jusqu'ici, je ne possédais pas la technique pour réaliser des pièces au delà d'une certaine taille, et je devais changer de technique". On attend avec impatience les prochaines réalisations de Karine Benvenuti. Peut-être dès l'an prochain.

Karine Benvenuti a d'abord suivi une formation de plasticienne. "J'aime beaucoup l'art contemporain, Tapiès, Soulages...". Puis, elle a suivi une formation avec un céramiste. Une technique qu'elle a découvert en 1999. Ce n'est qu'en 2005 qu'elle a commencé à montrer son travail. "Je voulais d'abord être un peu plus sûre de moi. Mais j'ai encore beaucoup de travail". Après avoir montré son travail chez elle dans le cadre des ateliers d'artistes, organisés par les Artistes Contemporains Icaunais, à la mi-août, elle présentera ses oeuvres chez un ami peintre, à le 16 octobre à Montreuil. Tout au long de l'année prochaine, elle participera à l'exposition itinérante des Artistes Contemporains Icaunais.